২৭১

149

Regd. No. LI-5/Regn.

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা মাতুরা সাহিত্যিক পত্রিকাহানর দাম '২৫ নঃ পঃ বা ।০ চারি আনা। বছরে রূপা তিনহান আগে দিয়া পত্রিকাহান লোদেনার্কা হাবিরে অনুরোধ করুরী।

সম্পাদক

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

বিঃ দ্রঃ—রূপা কোষাধ্যক্ষ মদন মোহন সিংহ রাজবংশীর নামে দাপেঠাদিবাং।

সম্পাদক

১ম বর্ষ]   জুলাই, ১৯৬১ ইংরাজী।   [৭ম সংখ্যা]

সম্পাদকর কথা

ফাগু পত্রিকার লেখক বারো পাঠক পাঠিকার হেইচা করিয়া মাতুরী যে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাল ইকরা স্কুলর পাঠ্যোপযোগী লেরিক লেইশৌ নেয়। বর্ত্তমান ভাষা আন্দোলনে আমি কিহান দেখেয়া আসাম সরকার বাহাদুররাং আমার ভাষাহানরকা দাবী করতাঙাই। এসাদে কথা মাতিয়া ভাষার দাবী না করতারা বুলিয়া জনরব হুনিয়ার। লেরিক দেখেইলে এবাকাউ আমার ভাষাহানরকা আসাম সরকার বাহাদুররাং দাবী করিয়া ঝাপিয়া পড়তাঙাই। এসাদে কথা মাৎতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাল ইকরা স্কুলর পাঠ্যোপযোগী সাহিত্য ব্যাকরণর নকল ফাগু পত্রিকার মাধ্যমে ক্রমান্বয়ে ইকরিয়া হাবিতা দশগিরিগিথানীরে দেখানিরকা পত্রিকাহানর প্রথম তিন পাতা থয়লাং। বাকী তিন পাতায় অন্যান্য অংশ থায়তই। উহানার মাঝে সাহিত্যর অংশ বরাবর পত্রিকার মাধ্যমে নিকুলের এ বিষয়ে নিয়াম দেখানির দরকার না পড়তয় বুলিয়া মনাউরী। গেলগা জুন মাসেত্ত পাঠশালার ব্যাকরণহান তুলানি অকরেছি। রচনা বারো চিঠি পত্রর নকল মাত্র নমুনারকা দ্বি দ্বি হান দেখইলাং। হাবিতা তুলিয়া সময়, পয়সা খরচ নাকরতাঙাই।

আহের সংখ্যাৎ অভিধানর অংশ নিকুলতই। নাটক, উপন্যাস, ধর্ম্মর লেরিকর নকল তুলানির সময় নেয়। পিছেদে উতা সম্বন্ধে বিবেচনা করতাঙাই। কাছাড়র কালিঞ্জর বস্তির যুবক যুবতি হাবিয়ে পত্রিকা বারো—ভাষাহানরকা নিয়াম মনোযোগ দেছি বুলিয়া মনাউরী। তান্নু দাপেঠাছি পাঠে উহানর প্রমাণ দেরতা। তান্নুর উৎসাহ এহান আরাকো বৃদ্ধিঅক বুলিয়া ভগবানরাং বর মাগুরী।

হাবির পিছে বিষ্ণু প্রিয়া দশ গিরি গিথানিরো হমা দিয়া মাতুরী যে আমারতা স্কুলর পাঠ্যোপযোগী হাবিরকমর লেরিক আছে। সন্দেহ না করবাং। হাবিয়ে এক অয়া মাতৃ ভাষাহানরকা দাবী করিক।

গেলগা জুন মাসে পত্রিকা নির্দ্দিষ্ট তারিখে নিকুলেছিল কিন্তুমান ভুলভছড়া পোষ্টমাষ্টারগই গোলমাল বাধেয়া দাপেঠানি থানি পিছে অয়ল।

———

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ব্যাকরণ রচনা ও পত্রদলিল শিক্ষা

[পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর]

কাল

ক্রিয়ার সময়হানরে কাল বুলতারা। কাল তিন রমক। (১) ভূত (২) ভবিষ্যৎ (৩) বর্তমান। যে ক্রিয়া হানে কামহান আগেদে অয়া গেছেগা অর্থহান বুঝার, উহানরে ভূতকাল বুলতারা। যেমন লেহাউবা বাজারে গেছিলগা। এবাক্য হানর গেছিলগা ক্রিয়াহানে কামহান আগেদে অছে বুঝার। উহানলো এ সময় হানরে ভূতকাল বুলতারা।

২। যে ক্রিয়াহানে কামহান এ বাকা অর এসাদে অর্থহান ঝার উহানরে বর্ত্তমান কাল বুলতার। যেমন ঃ—শৌগ কাঁদের। এ বাক্য এ হানাৎ কাঁদের ক্রিয়া এহানে এবাকার সময়হান বুঝার। উহানলো এসময়হানরে বর্ত্তমান কাল বুলতারা। তা আয়তই বা তান্নু আয়তাই বাক্য দ্বিয়হানর মাঝে আয়তই বা আয়তাই ক্রিয়া দ্বিয়হানে বুঝারতাই কামহান বা আহানি-হান এবাকা নায়া পিছেদে অয়তই। পিছেকার সময়হানরে ভবিষ্যৎ কাল বুলতারা। যেমন ঃ— মাইপাক আহের কালি ঘরে যিতইগা। মণিসেনা দ্বিদিন পিছে শিলঙে রওয়ানা অয়তাই বা যাত্রা করতাই।

পুরুষ

সংসার এহানর ভিতরে হাবিয়ৌ নিজরে হাবিত্ব জিঙিয়া হোভা বুলিয়া মনেয়তারা। উহানেতে মি ও মনাউরিতায় মি হাবিত্ব জিঙিয়া হোভা অছু। হাবিরে জিঙের, উগরে উত্তম পুরুষ বুলতারা। উহানেতে মি, আমি শব্দ দ্বিয়হানৌ উত্তম পুরুষ।

তার পিছে তোরে মুঙহানানাৎ দেখলু। তোরে হোভানেয় বুলিয়া মাৎলে তি নুঙেই না পেয়তেই, উহানেতে তোরে মধ্যম বা মধ্যম পুরুষ বুলতারা। তি, তুমি শব্দ দ্বিয়হানৌ মধ্যম পুরুষ। মি বারো তি বাদে সংসারহানর যত জীব জন্তু আছি এতাহাবি নাম পুরুষ। তা, তান্নু, রাম, সেনাচাউবা, রাতাবাড়ী, টেবিল, মহিষ এতাহাবি নাম পুরুষ।

তান্নু যিতারাগা। মোর টেবিল আহান আছে। রাম হোভাশৌগ।

বচন

তা যারগা। তান্নু যিতারগা। এ বাক্য দ্বিয়হানর মাঝে তা শব্দহানে মান্নু আকগ বুঝার বারো তান্নু শব্দহানে আকগত্ব নিয়াম বুঝার। উহান অয়লেতে যে শব্দহানে মাত্র আকগ বুঝার উহানরে একবচন বারো আকগর গজে বুঝেইলে বা আকগত্ব নিয়াম বুঝার উহান অয়লে ঔ শব্দহানরে বহু বচন বুলতারা। উহান অয়লেতে আমি এপেইর মাঝে দেখিয়ার যে বচন দ্বি রকম। একবচন বারো বহুবচন।

এক বচন—টেবিলহান, গুরুগ, রাম, শৌগ।

বহু বচন—টেবিলহানি, গুরুগি, রামগাছি, শোগি।

লিঙ্গ

লিঙ্গ ঃ—আমি সাধারণতঃ জেলেই, মুনি বুলিয়া খেই করিয়া চিনিয়ারতা কিসাদে বুললে তান্নুর চিহ্ন হানল। জেলাগর আকার অভয়বে বারো মুনিগর অভয়বে কোন সময়েই মান্না নায়তই। চিহ্নহান্‌ল জেলেই, মুনি বা ক্লীব বুঝে পারিয়ার। উহান অয়লেতে লিঙ্গ অর্থ চিহ্ন। যে চিহ্নহানল মুনি, জেলেই খেইকরে পারিয়ার, উহানরে লিঙ্গ বুলতারা।

যে শব্দহানে মুনিগ বুঝার ঔ শব্দহানরে পুংলিঙ্গ, যে শব্দহানে জেলাগ বুঝার ঔ শব্দহানরে স্ত্রীলিঙ্গ, যে শব্দহানে মুনি জেলেই খেইকরে নুয়ারের ঔ শব্দহানরে ক্লীব লিঙ্গ বুলতারা।

পুংলিঙ্গ শব্দ	স্ত্রী লিঙ্গ	ক্লীব লিঙ্গ
মুনি	জেলেই	ঘর
বুড়া	বুড়ী	পানী
পিয়া	পিয়েই	টেবিল
বাবা	ইমা	ডাইল
ভেয়ক	বনক	পাথর
খুড়া	খুড়ী	ছাতি
মামা	মামী	শিলং
বলদ	গেই	টেঙারা
লাভাগ	ছাপিগ	
শিব	শিবানী	
ঠাকুর	ঠাকুরানী	
বামুন গ	বামুনী গ	
তুষ্ট	তুষ্টি	
পিয়নক	পিয়াতাক	
খুড়তাক	খুড়নক	
মামাক	মামীনক	
ডেহা	ডেহী	
বলডা	বলডী	
ষড়া	ষড়লী	
গিরক	গিথানক	
হাতি, দন্তি	কুন্তি	
ভিখারী	ভিখারিণী	
হরিণ	হরিণী	
পাচক	পাচিকা	
কৃপণ	কৃপণী	
ছাত্র	ছাত্রী	
রাজা	রাণী	
যুবক	যুবতী	
মেইপা	মেইপি	
পাটাদার	পাটাদারিণী	
হৌরক	হৌরিয়ক	
জমিদার	জমিদারিণী	

বিরাম চিহ্ন বা বিশ্রাম চিহ্ন

কোন বাক্য আহান মাতানি বা ইকরাণির সময় উহানর অর্থহান হোভা করে বুঝানির সুবিধারকা হাদি হাদিং বিশ্রাম চিহ্ন ব্যবহার করানি লাগের।

বাক্যহানর হাদিং যে ফামে খানিক পারা সময় থামানি লাগের উপেইর মাঝে কমা চিহ্ন ব্যবহার করানি থকর। কমা চিহ্নর রূপহান (,)। বাবার আমলে, মি নুঙেই অয়া আছিলু।

যে হানাৎ কমা হানাত্ত খানি নিয়াম সময় থামানি লাগের উহানাৎ সেমিকোলন চিহ্ন বহানি থকর। সেমিকোলন চিহ্নর রূপহান (;)। তানু মোরে বুঝানিং আহেছি ; কিন্তুমান কি সাদে বুঝেয়তাই পথ বিসারেয়া নাপেয়তারা।

যেহানাৎ বাক্যহান পূর্ণ অর, অন্য বাক্যর লগে কোন যোগাযোগ না থার, উহানাৎ 'দাড়ি' ব্যবহার করানি থকর। দাড়ি চিহ্ন (।) সৎসঙ্গে স্বর্গ বাস। অসৎ সঙ্গে নরক বাস।

কোন কোন বাক্য প্রশ্ন করাণির মত ব্যবহার অর। প্রশ্নর বাক্যর মাঝে প্রশ্ন বোধক চিহ্নহান দেনা থকর। প্রশ্ন বোধক চিহ্ন (?)।

তি ভাত খারগ ? তার কি নোয়ারাহান অছেতা ?

কোন কোন বাক্যর অর্থ হুনলে যেন আচানক করে মনেয়ায়। ঐ ফামে বিস্ময়া সূচক চিহ্ন বহানি থকর। যেমন আঃ ! কিহান বুলিয়া মাতিয়ারতা ? বিস্ময়া সূচকর চিহ্ন (!)। সম্বোধনের বেলায় এ চিহ্ন এহান ব্যবহার অর।

আবাক মানু আগর কথা মাতানির সময় উদ্ধার চিহ্ন ব্যবহার করাণি থকর। উদ্ধার চিহ্নর রূপ (" ") মণি সেনায় মাৎল "তোর নাঙ কিনাং" ? নিজর কথাহান মাৎতে উদ্ধার চিহ্ন ব্যবহার নার। যেমন মি মাৎলু "মি নিজে যিতৌগা।"

বাক্য রচনা

বাক্য রচনা করাণির সময় এমন ভাবে পদ উতারে সাজানি লাগের যেন হুনতে নুঙেই অনা থকর। মোহনচান বাজারে যারগা। কিন্তু মোহনচান যারগা বাজারে বুল্লেতে বাক্য হানর অর্থহান অয়লেও হুনতে হোভাহান কমর। উহানলোতে

হাবি সময়ে চিন্তা করিয়া বাক্যহান রচনা বা সাজানি থকর যাহাতে বাক্য হানর অর্থহান হোভাকরে হারপানি বারো মনর ভাবহানো প্রকাশ করানি এসাদে করে বাক্যহান রচনা করানি থকর।

১। তলর ইকরা শব্দ এতাল বাক্য রচনা কর :—
খাউরী, মহেন্দ্র, ত্বরা করে, হোভা, তান্নু।

২। তলর ইকরা শব্দ এতা হোভা করে সাজেয়া বাকাহান রচনা কর :—

বনবাসে যারগা রাম। চরে নিক্কা যিতারাগা তান্নু। মরিল রামসেনার গেলগা কালি বাপক বিয়ানে। জিপুত মৈরাং লেইমার তিনগ।

৩। তলে ইকরেছে শব্দ এগি তলর ইকরা বাক্যর অপূর্ণ ফামে পুরেয়া ইকর :—নিয়াম, ধাবদিয়া, মান্নু।
তা — যারগা। মণিসেনা — লাজুকগ। সভাহানাৎ দলে দলে — যিতাগা।

সংক্ষিপ্ত শব্দ বা শব্দ সংকোচ

মূল পদ হাবি	সংক্ষিপ্ত শব্দ
যেগই নিয়াম মাতের =	বাচাল
যেগই ইন্দ্রিয় জয় করেছে =	জিতেন্দ্রিয়
যেগর লাজ লজ্জানেয় =	নির্ল্লজ
যেগর ডরভয় নেয় =	নির্ভীক
যেহান অনার সম্ভাবনা নেয় =	অসম্ভব
যেগর আর দ্বিতীয় নেয় =	অদ্বিতীয়
যেগর শৌজিপুত নেয় =	অপুত্রক
যেগর দয়ামায়া নেয় =	নির্দ্দয়, নির্ম্মম
যেগর কোন উপায় নেয় =	নিরুপায়
যেগই আখিং নাদেখের =	অন্ধ
যেগ বিদেশে থার =	প্রবাসী
যেগই কাণে না হুনের =	কালোয়া
যেপেইত মানুগুরু নেয় =	নির্জ্জন
যেগর ঋণ নেয় =	অঋণী
যেগর ধন নেয় =	নির্ধনী
চিরদিন নিংসিং থানার যোগ্য =	চিরস্মরণীয়
এগদে ঔগদে =	দ্বিয়দিকে
যেহানর সংখ্যার ঠিক নেয় =	অসংখ্য
যেহানর মূল্য নেয় =	অমূল্য
লেহানির অযোগ্য =	নগণ্য
যেগর ক্ষমতা নেয় =	অক্ষম
যেগর বল নেয় =	দুর্ব্বল
যে সময়ে ভিক্ষার অভাব =	দুর্ভিক্ষ
গোপনে গোপনে আহেছেগ =	ছদ্মবেশী
কোন আহান অকরাণি =	বলন্তি
যেতারাং সৎভাব আছে =	সৎজন, সৎভাবী
যেগ চলে নুয়ারের =	অচল
অনেক দিনর মাঝে আকদিন =	নৈমিত্তিক
পিদানির ফুতি নেয় =	লেংটা
আটেল যেগর আছে =	আটেল পা
কুলকিনারা নেয় =	অকুল
জ্যোতিষর কথা মাতে পারের =	জ্যোতিষী
মনে মনে মনেয়া =	মনস্কামনা

[ক্রমশঃ]

নারতারায়

শ্রীমদনমোহন মুখোপাধ্যায়

নারতারায়—
তুমি নারতারায়।

যে ঠারহান ইমায় মোরে আতুরি হেজাৎ—
নিক্কা নিক্কা বয়া বয়া কাদাৎ কাদাৎ

দ্ব' আহির ইসারাল-মুকছিল মাতেয়া
পঞ্চপ্রাণহান ঠই-হাতগী দিয়া
মাতুয়েইল 'ইমা' বুল—বাগাদিল 'ইমা'
ইমার মুংশিপা ঠার মোর 'বিষ্ণুপ্রিয়া'—
থাপাকালি-লওল-য়েকনা করিয়া
খৌনাৎ টিপা দিয়া
মারানিহান-মাংকরানি—
মিমুত্ করানি
নারতারায়—
তুমি নারতারায়।

গারিগৎ রকতর বিন্দু আগ থাইতে
নাত্তৌ নাত্তৌ লেপইলু মি বিষ্ণুপ্রিয়ারেতে—
বুকগৎ যদি গুলি কররায়
আহি দ্বগী মামগ্না আহের
জুহান জুবারা করিয়া
যদি কাপরায়—
নারতারায়
তেব নারতারায়।
ঃ রকতল মি ইকরিয়া যিতৌগা যেবাকা—
পৃথিবীৎ ইতিহাসে--মরণহানৌ সার্থক উবাক!

রাতি ফুয়ানি

[২য় মানর পাঠ]

শ্রীচন্দ্র বদন সিংহ, গণিরগ্রাম

পরাণ মানু পরাণ মানু
না ঘুমজিনে আর,
আভাস আহিল ঔরে চানে
রাতিহান ফুয়ানার।
পাখিয়া পলি রহিতারা
ডালর মাঝে বয়া,
কৌয়া বারো রহিতারা
ঘরর চালে আয়া।
ফুলর বনে কণ্ডালা বৌ
আহিল ত্বরা অয়া,
হোভা ফুলর রস পিতারা
ভ্রমরা হারৌ অয়া
ঘুমেত্ত উঠিয়া শৌ
হাজি আতে ধ'রে,

ফুল ছিড়াত যিতারাগা
ধাপদা ধাপদি ক'রি।
লেম পালে লাঙ্গল দিয়া
পাচুন ধ'রে আতে,
আল ধরাত যিতারাগা
কৃষক হাতে হাতে।
ত্বরাকো আয় দুয়ার মাঝে
না ঘুমজিনে আর,
রাতি ফুনার লীলা দেখিক
আখিগিল আমার।
আত, থতা ধয়া বারো
লেরিক নিকালেয়া,
হাবির আগে আগে চানাত বহিক
গিরক হমা দিয়া।

মোর কথাহান্

শ্রীপ্রসন্ন কুমার সিংহ, এম, এ, প্রফেসার।
কৈলাসর, ত্রিপুরা।

আজি বাক্কা নংসাং অয়ল, ফাগুর যাত্রাহান আগুয়েয়া কাদাত্ আহানিও ডর পাউরী। একমাত্র কারণহান, যে চলেরতা। দূরেইত থায়া হারৌ ঔরী, দুঃখও পাউরী। গিরিগিথানীয়ে এ সাধু প্রয়াস এহান সার্থক করিক বুলিয়া,

পূর্ণ করিক বুলিয়া লাগেছি। তান্থুর পরিশ্রমর তুলনায় আমার থায়া থায়া নিংসিং অনা এহান কিত্তাউ নাগয়হান। তবু, যেগয় যেতা পারিয়ার ঔতা দিয়া সমাজর সেবা করানি লাগতয়। খাল করিয়া দূরেই অয়া থা নোয়ারলু। আরাকৌ কারণ আহানে আজি চেষ্টা এহানাত যোগ দিলু। ফাগুর সম্পাদক গিরক ঔগরাং ইকরানির আগে তা মোরে পত্রিকা দিয়া পেঠানি অকরল। রূপার খোঁজ নেই। কোনো তাগিদা নেই। অসম্ভব রকমর টান আহানাত পড়লু। বয়া থানা চিলইল্। গীতিস্বামীর লাইন আহান কনাকে হুনেছিলু—বারে বারে আজি মনে আহের ঃ

“জিগয় বনহান পুড়িয়া আনলে

কাঁচায় মজায় না ধরের।”

আজি কাঁচা এগরাং ও জিগ ফৌয়াল্‌হা।

*   *   *

সমাজর গিরিগিথানীরাং কিহানলো মি উবা অয়তু, খাল করিয়া না পাউরী। ‘মোর কথাহান’র মাঝে তাম্থু অনেকে মত দিয়া নোয়ারতায়—উহানো হার পাউরী। তবু মোর কথা ছাড়া মি অন্যর কথা কিসাদে মাত্তু! তা থকয়া অয়লেও নাইলেও মাতাত পড়লু।

প্রশ্ন তিনহান সমাধা করানি মোর প্রবন্ধহানর লক্ষ্যহান ঃ

(১) যুগহানর অবস্থাহান কিহান্? অন্য কথায়—
যুগহানর বৌহান কোংগদে চলেছে?

(২) আমার লক্ষ্যহান কিহান?

(৩) সমাধান করানির কোনো উপায় নেইতা?

(১) আজিকার যুগহানরে ‘অনিশ্চিতর বারো হতাশার’ যুগ বুলে পারুরী। পৃথিবীর ইতিহাসে কোনো কালে, কোনো দেশে, মান্থু আজিকার সাদে অনিশ্চিত বারো হতাশার আতে না পড়েছি। বিজ্ঞানর প্রভাবে না-খালকরেছিলাং জিনিষ মাহি দেখিয়ার বারো পেয়ার। ভবিষ্যতহান মাময়া আছে—হোভা অয়তেও পারে, নাইতেও পারে। ডাঙরগোর চক্রগত পড়িয়া বুলিয়ার,হোতগো কোংগদে আহিয়া কোংগদে যারগা হারপানির উপায় নেই। আগয় মাতের এ সরকারে হোভা, আরাক আগয় মাতের ঔগয় হোভা; আগয় মাতের ভগবান আছে, আগয় মাতের কিত্তাউ নেই; আগয় মাতের ভাষা আহান অক, আরাক আগয় মাতের হু’হান অক।

মিয়াম দূরেইত গিয়া কিতা করতাংগা; ঘরে আহিকি। “শৌগয়” ‘ক’ বুল্লে ‘খাইগোয়’ ‘খ’ বুলের। ডাঙরিয়া গিরিগিথানীয়ে বাংলা ভাষালো কথা মাতিক বুল্লে ‘ফাগু-পাগল’ দাপা আহানে ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ বুলিয়া লৌদিতারা। আকতায় মাত্তারা ভাত আগে- আকতায় মাতিয়ার ভাষা আগে। কথা বাড়েয়া লাভ নেই। মোট কথাহান, যুগহান অনিশ্চিত বারো হতাশার পথে চলেছে।

এ অবস্থা এহাত আমার কামহান কিহান? হোতগত ভাহিতে ভাহিতে লক্ষ্যহান আবছা আবছা অর। ঠিক করে নোয়ারিয়ার। লক্ষ্যহান পিছে আহক, এব্বাকারকা মি মাতে পারুরী, অবস্থা এহানাৎ অন্ততঃ হতাশ অনা বা ঠুনিংখা বেলানি নাকরেছে। বৌহান হোভা করে ধরিয়া বুক ফুলেয়া উবা অনা থাকছে।

(২) আমার লক্ষ্যহান বা মিল্লেংহান কোংগদে? হুদ্দা ভাষা সমস্যাহান?—না। হুদ্দা ধর্ম্ম সমস্যাহান?—নাগয়? হুদ্দা নিজর জাতহানর তঙালহান দেহানিহান?—ঔহানো নাগয়। মোর মতে, আজিকার আমার লক্ষ্যহান—শিক্ষা। শিক্ষা কথাহানর অনেক অর্থ থাইতে পারে। মোরাং কিন্তু আক্‌হান ঃ খাপ-খেয়া চালানিহান (adjustment)। কারলগে খাপ-খানি? তিনহান দিক আছে ঃ (ক) মোর লগে প্রকৃতির, (খ) মোর লগে অন্য মান্থুর, (গ) মোর লগে মোর। এ দিকে তিনহান আকসাটে অভ্যাস করানি লাগতয়।

খানি পরিষ্কার করে মাৎলে হোভা অইব বুলিয়া নিংকরুরী। (ক) প্রকৃতির উরহানাত (কোলে) মি আছু। এহান অস্বীকার করানির কোনো উপায় নেই। যেগর উরহানাত মি আছু তার লগে মোরতা খাপ-খেয়া চলানি লাগতয়। অর্থাৎ, বিজ্ঞানর কামহান। মিয়াম ডাঙর কথহান বুলিয়া না খাল করবাং। রাশিয়া, আমেরিকার সাদে রকেট আবিষ্কার করিয়া জুনাক রাজ্যরাং অভিজান চালেইক বুলিয়া না মাতুরী। সামান্য আমার ঘরর পরিবেশেত

অকরিক। কিমে করে ধান মিয়াম ফলেইবাং ; কিসাদে করলে বাড়ীর, ক্ষেতির উন্নতি অইতয়, কিসাদে আমার ফুর্তিফালি বারো অন্যান্য যাবতীয় আতর কামর সম্প্রসারণ অইব—এতাউ বিজ্ঞানর সীমানাং পড়ের। প্রকৃতির লগে মোর সম্পর্কহান বুলতে মি এতাউ মাতানি মনাউরী।

(খ) আমি হাবি সামাজিক জীব। মোর লগে মোর মানু আগর বা আরাক মানু আগর কী সম্পর্কহান অয়ব বা কিসাদে খাপ-খেয়া চলতাঙাইতা এহান দ্বিতীয় দিক উহানর মাঝে পড়ের। অর্থাৎ অন্য সমাজর লগে আমারতা খাপ-খেয়া চলানি লাগতয়। তানুর উন্নতি অবনতির লগে আমার উন্নতি অবনতি জড়াজড়ি করিয়া আছে।

(গ) 'মোর লগে মোর' বুলিয়া যেহান মাতেছিলু, উহানর অর্থহান খানি চানা একরবো। এহান অয়লতায়, মনস্তত্ত্ব বারো ধর্ম্মর বিষয়হান। মোর কামে, মোর চিন্তায় খাপ-খানা লাগতয় চিন্তা করতে আহান, কামে পরিণত অইতয় আরাক আহান—এহান মি শিক্ষার অভাবহান বুলিয়া নিংকরুরী। মোর হোভা দিক আহান আছে ঔহানর লগে হোভা নেই দিক ঔহানর কি সম্পর্কহান চানা থকইব এবং দ্বিয়হানির খাপ-খওয়ানি ও শিক্ষার অংশ আহান।

সংক্ষেপে মাত্‌তে গেলেগা —আমারতা খানা-পিনার, ফুর্তি-ফালির ব্যবস্থা করানি লাগতয় (কর্ম্মঠ, পরিশ্রমী অনা লাগতয়), সামাজিক সম্বন্ধ স্থাপন করানি লাগতয় বারো আর্থিক উন্নতি করানি লাগতয়।

(৩) তায়'লে এহান পেয়া আমি দেখলাং লক্ষ্যহান আমারতা শিক্ষাহান। উপায়হান কিহান ? মাতানি খানি চিলছে। অন্যমত থাইতে পারে। মোর মতে, শিক্ষা—লক্ষ্যহানও বারো উপায়হানো। কথাহানর অর্থহান খানি পরিষ্কার নার পারা। অন্য কথায় মাতিং। হাতুরানি (সাতার কাটা) মোর লক্ষ্যহান অয়লে উপায়হানো হাতুরানিহান। না হাতুরিয়া হাতুরে পারানির উপায় নেই। হাতুরানির মাধ্যমেই হাতুরানি পানা লাগের। শিক্ষা আমার লক্ষ্যহান অয়লে শিক্ষার মাধ্যমেই উহান পানা লাগতয়।

প্রবন্ধহান ডাঙর অয়ারগা। আরাক কথা আহান মাতিয়া লয়করানি মনাউরী। এযুগ এহানরে মি অনিশ্চিত বারো হতাশার যুগহান প্রবন্ধহান অকরেছিলু।

মোর উদ্দেশ্যহান দশগিরিগিথানীরে হতাশ করানিহান নাগয়। মি বরং তার উল্টা উহান খালকরুরি। মি হুদা মাতানি মনাউরীহান এহান যে, আগেকার সরল, সহজ জীবন উহান এবাকা নেই। এ যুগ এহানাত জিংতা অয়তে গেলেগা একমাত্র উপায়হান 'শুদ্ধ-চিন্তা' করানি লাগতয়। এই গায় মাৎল, গিরকে মাৎল, ওঝায় মাতেছিলহান, আপা-রপায় মাতে-ছিহান বুল্লে না চলতয়। হাবি জিনিষ, হাবি বিষয় হোভা করে, শুদ্ধ বারো পরিষ্কার করে খালকরানি লাগতয়। পুরানাতা ধ্বংস করিয়া হংকরানি নাগয়, পুরানাতার মধ্যেও হোভাতা আছে। হোভা উতা থয়া, হোভানেই উতা বাদ দিয়া, নূয়া করে হংকরানি লাগতয়। কথা আহানাৎ, কুসংস্কার মুক্ত অয়া বিচার বুদ্ধিরে অস্ত্রগো করিয়া নূয়া নূয়া পথ কাপানি লাগতয়। পথগো দূরেই অয়লেও মিঙালহান পেয়ার।

দুঃখর কথা

ফাগু পত্রিকার অফিস পরিচালক উগ লেরিক নিয়াম কম তাম করেছে। উহানেতে হাবিরকমর প্রবন্ধ পাকরানি নোয়ারের। বারো প্রেসর ম্যানেজার গিরক উগ বিজাতীয় গা হাভানেয় লেখা পাকরানি নোয়ারের। হোভা লেখা দেনার্কা বারে ২ পত্রিকা হানাৎ ইকারিয়া আপত্তি দিয়ার কিন্তু কার্য্যকরী নার।

চেহানর আকগদে খানি ফাক করিয়া হোভা অক্ষরল ইকরিয়া দাপেঠা দিতাই, উপযুক্ত অয়লে পত্রিকা হানাৎ উহান তুলতাঙাই। উহানর ব্যতিক্রম অয়লে পত্রিকাহানাৎ না তুল তাঙাই। প্রবন্ধ ফেরৎ দেনার খরচ দিলে ফেরৎ দিতাঙাই। ব্যারিং চিঠি না থয়ার।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার সাহিত্য সভার ২য় মিলন

তি তারে দেখলেতা ? হায়, মি তারে দেখলু । তি তারে দেহরতা ? হায় মি তারে দেহুরী । পাহিয়াই রহিতারা পাহিয়াগ পাখহান ভাঙিয়া পড়িল । মন পাখী তোর অন্ত না পেইলু ।

গজে ইকরেছি বাক্য উতার মাঝে দেখলেতা, দেহরতা পাহিয়া, পাখী শব্দ আছে । শব্দ আহানর বিভিন্ন বানান অনা সাহিত্যর মাঝে হোভা নাইর করে মনাউরী । এসাদে আরাকো অনেক শব্দ আছে । এতা সাহিত্য সভা করিয়া ঠিক না করলে সাহিত্যর ব্যাঘাত ঘটতে পারে । এতা মিমাংসা করানিরকা আহের দুর্গা পূজার দশমীর পিছর একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশী বাংলা ৩।৪।৫ কার্ত্তিক ইংরাজী ২০।২১।২২শে অক্টোবর বার হান ইরেই, ঠাংচা, লামইচিং, এ তিন দিন সিংলার বিষ্ণুপুর গাঙর মণ্ডপে বিষ্ণুপ্রিয়া সাহিত্য সভার দ্বিতীয় মিলন আহান অনারকা লেখক লেখিকা হাবিরে ডাহুরী । ১লাকার দ্বিয়দিন (অর্থাৎ ইরেই ও ঠাংচা) শ্রদ্ধেয় :—(১) গোকুলানন্দ গীতিস্বামী সাং কাঞ্চনবাড়ী জিলা ত্রিপুরা । (২) প্রসন্ন কুমার সিংহ এম-এ, প্রফেসার রামকৃষ্ণ মহাবিদ্যালয় কৈলাসহর । (৩) মদনমোহন মুখার্জি হেড্ মাষ্টার, চরগোলা হাইস্কুল সিংলা (কাছাড়) । (৪) জগৎ মোহন সিংহ বি-এস-সি, নর্ম্মালস্কুল শিলচর, কাছাড় । (৫) ললিত সিংহ অভিধান লেখক সিংলা (কাছাড়) । (৬) কুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী, সম্পাদক ফাগু পত্রিকা কাছাড় । এ গিরক ছয়গিরে সভাং উপস্থিত অয়া ললিত সিংহ গিরকর ইকরা অভিধান বারো মদনমোহন সিংহ রাজবংশী গিরকর ইকরা প্রাথমিক বিদ্যালয়র সাহিত্য, ব্যাকরণ গণিত, বারো সাধারণজ্ঞান লেরিক এহানি শুদ্ধ করানি । এ দ্বিয়দিনে অন্য লেখকর ইকরা সাহিত্য থাইলে উতা সভাহানর আগে ফাগু পত্রিকার সম্পাদক গিরকর নাঙ্গে দাপেঠা দিলে উতাও শুদ্ধ করানি । ইরেইর দিনে বিয়ানে ৭ সাত বাজিত্ব সভাহান আরম্ভ অয়তই । তৃতীয় দিনে অর্থাৎ লামই চিঙর দিনে বিয়ানে ৭ সাত বাজিত্ব সভাহান আরম্ভ অয়তই । সন্ধ্যা সাত বাজির মাঝে লয়েতই । ঐ তৃতীয় দিনে বিভিন্ন ফামর লেখক লেখিকা তিলয়া সভাহান অয়তই । সভাপতিগ ১লাকার দিনে হং করতাই উগই চলেয়া যিতইগা । ৩য় দিনে ১লাকার ঘন্টায় রাজার গাঙ মাদই গাঙ ভাষা দ্বিয়হানর মিলন সম্বন্ধে আলোচনা । ঐ সময়ে মাদই গাঙর গণ্যমান্য বুঝন তুগল উপস্থিত থানারকা শ্রদ্ধেয় গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকরে মি অনুরোধ করুরী । তার পিছে বিভিন্ন লেখকর ইকরা লেরিক আলোচনা অয়তই ।

মি অতি লেইরাপা মানুগ । হঠাৎ মানু তুগ আয়লে সেবাহান দেনার মত ক্ষমতাহান মোরাং নেয় । উহানল হাবিরে অনুরোধ করিয়া মাতুরী যে ৩য় দিনর সভাহানাৎ যে যে গিরিগিথানী আয়া যোগদান করে দিতাঙায়, ঐ গিরিগিথানী উতাই আশ্বিনর ২৫ তারিখর আগে চিঠিল মোর জানেইবাং ।

কোনও বস্তু আহানরে লক্ষ্য করিয়া বর্ণনামূলক কবিতা বা পদ্য পাঠশালার ১ম ২য় ও ৩য় মানর শ্রেণীর উপযোগী ৩০ হান পানা মনাউরী । চারি লাইনের কম বারো ১২।১৩ লাইনর বেশী না অনা । ২৫শে আশ্বিন তারিখর ভিতরে দাপেঠা দিলে নিয়াম হারো অয়তো ।

রেলে বা বাসে আহিলে জুল্লভছড়া ষ্টেশনে নামানি লাগতই । নিজর ২ বিছানাপত্র লগে আনে দিবাং ।

সেবাকাঙ্ক্ষী—
শ্রীমদনমোহন সিংহ রাজবংশী
কোষাধ্যক্ষ, ফাগু পত্রিকা ।

ফাগু পত্রিকার দুরবস্থা

ফাগু পত্রিকা এবাকা পেয়া যতহান বিলি করেছি উতার তিন পনর দাম পাছু । বাকী তের পনর দাম না পাছু । গ্রাহক গিরিগিথানীয়ে ভানা নুংসি পেয়া লেইরাপা সমাজর পত্রিকাহান জিংতা করানিরকা নিজর ২ পত্রিকার দামহানি এবছরকার ভাদ্রমাসের শেষ তারিখর ভিতরে দাপেঠা দিয়া হারো করেদিবাং পয়সার অভাবে পয়সা নেয় উতা বন্ধ অয়তই ।

সম্পাদক

প্রতি সংখ্যা ।০ আনা বৎসরে ৩৲ তিন টাকা মাত্র অগ্রিম মূল্য—তিন টাকা মাত্র ।

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্তৃক মুদ্রিত ও জুল্লভছড়া ফাগু পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত